

CINE Y BIOÉTICA

GABRIEL GARCÍA COLORADO



EL CINE CONSTRUYE FICCIONES QUE SE DESARROLLAN EN TORNO A LA PRAXIS MÉDICA EN TODA SU DIMENSIÓN, ES DE AGRADECER SU INTERÉS EN MOSTRAR LA DISCAPACIDAD, LOS PROBLEMAS DE LOS ENFERMOS TERMINALES, LA ENFERMEDAD MENTAL, LAS ADICCIONES, LO COTIDIANO EN CENTROS HOSPITALARIOS, ASÍ COMO PROBLEMAS JURÍDICOS, SOCIALES, RELIGIOSOS Y CULTURALES QUE FACILITAN AL ESPECTADOR PARTICIPAR DE HISTORIAS QUE LE SERVIRÁN DE EJEMPLOS DE CONFRONTACIÓN Y ANÁLISIS ÉTICO E INCLUSO CONFORTARÁN SU EXISTENCIA.

SIN OLVIDAR QUE EL CINE, NO ES UN TRATADO CIENTÍFICO Y QUE SUS GUIONES NO SE ADAPTAN SIEMPRE A LA VERDAD HISTÓRICA O CIENTÍFICA Y EN OCASIONES TAMBIÉN COMETE EXCESOS EN PELÍCULAS QUE PERTENECEN A LA CIENCIA FICCIÓN.

LOS ELEMENTOS CIENTÍFICOS QUE APARECEN EN LAS PELÍCULAS LO SON CON RELACIÓN AL GUIÓN, POR LO QUE NO ES DE EXTRAÑAR QUE EXISTAN EXAGERACIONES Y FALSEDADES. PERO CUANDO SE UTILIZA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA ES IMPRESCINDIBLE HACER UN ANÁLISIS PROFUNDO DEL TRATAMIENTO QUE HACE LA PELÍCULA DE LA ENFERMEDAD EN CUESTIÓN, VALORANDO LO REAL Y HACIENDO HINCAPIÉ EN CUÁLES SON TAN SÓLO RECURSOS CINEMATOGRAFICOS.